Transcript: Entrevista Rosa Montero

**Rosa:**

**Estudiante 1:**

**Estudiante 2:**

**Estudiante 1:** Estamos aquí en la Biblioteca Escolar Juan Leiva para hacerle una breve entrevista a la escritora y periodista Rosa Montero. Bienvenida a la Biblioteca

**Rosa:** Muchas gracias, Andrea.

**Estudiante 1:** En primer lugar nos gustaría saber cuándo comenzó a escribir. ¿Tiene algún recuerdo de la infancia?

**Rosa:** Pues sí, mira, como la mayoría de los novelistas, empiezas a escribir de niña. Es muy habitual. Parece sorprendente pero es muy habitual. Entonces, mis primeros cuento los escribí con cinco años y eran de ratitas que hablaban. Eran cuentos con dibujitos de ratitas y que ni siquiera terminaban, no?. Y mi madre los guardó y los fechó y los tengo en casa de hecho, guardados, por eso sé que fue a los cinco años. Y desde entonces no dejé de escribir. Y esa edad es más o menos a los cuatro o cinco años es cuando empiezas a tener ya recuerdos articulados de tu infancia; así que desde que me recuerdo como persona, me recuerdo escribiendo.

**Estudiante 1:** ¿Qué consideraría una puerta de apertura?

**Rosa:** Pues leer nos une al resto de la humanidad. Leer es maravilloso. Leer te permite vivir otras vidas, te permite conocer a otra gente. Conocer a los demás y unirte a los demás porque cuando lees, nunca estás solo. Esa maravilla que te permite estar sintiendo los pensamientos y los sentimientos de alguien que vive al otro lado del mundo en una zona completamente distinta o de hace trescientos años y sin embargo su palabra sigue ahí y te llega al corazón.

**Estudiante 1:** Y le da vida

**Rosa:** Claro! Le da muchísima más vida. Y aparte, que claro, el rol es, por ejemplo, es vivir muchas vidas dentro de tu propia vida.. Y yo siempre llevo un libro, antes que eran solo de papel, iba cargadísima, cargadísima por el mundo pero claro ahora gracias a los e-books pues los llevo a mano. Pero siempre voy con algo que pueda leer porque es como un talismán. En algún momento amargo, pase lo que te pase, siempre puedes recurrir a un libro para ser un poco más feliz

**Estudiante 1:** ¿En qué proyecto está trabajando actualmente?

**Rosa:** Ahora mismo estoy con la gira de promoción de mi última novela ***En la carne****,* que está escrita con ideas que rayan bastante en la cabeza la verdad, pero bueno ahora mismo estoy un poco en barbecho, no? Pero llevo ya bastantes meses trabajando en la idea de otra novela de Bruna Husky, que es de mis novelas de ciencia ficción, de anticipación que sucede en el año 2109 y que están protagonizadas por androide de combate que es Bruna Husky*,* ya he escrito dos, he publicado dos:***Lágrimas en la lluvia***y ***El peso del corazón****.* Y la próxima novela será otra novela de Bruna Husky.

**Estudiante 2:** Ha realizado muchas entrevistas; más de dos mil, según nos cuenta. ¿Si pudiera elegir entrevistar a cualquier persona del mundo, a quién elegiría?

**Rosa:** Pues mira, María, a estas alturas: a nadie…Terminé harta de entrevistar. Lo de entrevistar es algo que ya he hecho, sabes? Entonces, de hecho, en ***El País***, como parte del trabajo, me han pedido muchas veces que haga entrevistas y no he querido… llevaba sin hacer entrevistas seis o siete años, salvo una que es la única que me han pedido y he dicho que sí porque me apetecía que fue a Malala que fue hace tres años o algo así. Malala, si os acordáis que es la chica afgana que la tiraron un tiro a la cabeza porque quería ir al colegio y los talibanes no quieren que las mujeres estudien, no? Entonces, fue, no la mataron y entonces es una activista maravillosa de los derechos de la mujer y la educación y es una tía maravillosa. Total que me fui a Birmingham, en donde se estaba recuperando del tiro en la cabeza, y la entreviste y esa es la última entrevista que he hecho. Y ya entonces no quería hacer entrevistas, así que me propusieron Malala y dije que sí y fue una excepción… pero en principio no me apetece, no me apetece porque entrevistar a alguien implica estudiarte a ese personaje muchísimo. Es un trabajo que implica mucho, mucho, es casi como hacer una tesis con el personaje, aprendértelo de memoria, luego ir y hablar con la persona. Luego pasarte la cintas que es otro trabajo que es un rollo, no? Luego escribirlo, no? Es un trabajazo enorme y mucho tiempo. Me queda poco tiempo y pienso que el tiempo de mi vida es cada vez más corto y pienso emplearlo en otras cosas que me interesan más ahora mismo, no? Ya he hecho demasiadas entrevistas.

**Estudiante 2:** ¿Qué consejo le daría a una persona que quiere ser escritor?

**Rosa:** Pues que escriba mucho, que reescriba mucho, que lea mucho. No se puede ser escritor, sin leer mucho. Que piense mucho, que reflexione. También hay que reflexionar. Que tenga piel de elefante. Que tenga una tenacidad y una perseverancia tremenda, que tenga paciencia. Porque es duro, eh! Te critican, gente estúpida, algo que tú te has hecho con un esfuerzo enorme. Tienes que estar. No te leen, no te hacen caso, no te cuesta publicarte. Entonces es una vida difícil, pero es una vida apasionante, por otro lado, porque escribir es maravilloso. Así que hay que intentar disfrutar de eso y tener tenacidad y seguir adelante contra viento y marea.

**Estudiante 2:** ¿Hay algún libro que te hubiera gustado escribir?

**Rosa:** Montones, pero por ejemplo dos. De dos personas que yo considero maestros en dos facetas mías de mi escritura y que son en la parte más híper-realista y más grotesca es Nabokov. Me hubiera encantado escribir ***Lolita*** porque yo creo que lleva a lo sublime muchas de mis búsquedas literarias y estilísticas y las consigue hacer de manera sublime ahí en ***Lolita***. Y luego en la parte más fantástica mía, que es muy fuerte, y que Nabokov no tiene, pues me hubiera encantado escribir ***Los desposeídos*** de Úrsula Le Guin que yo creo que es otra maestra. Yo creo que es una o uno de los grandes escritores del siglo veinte y esta novela es una de las grandes novelas del siglo veinte, es maravillosa.

**Estudiante 2:** ¿Crees que los jóvenes leen más ahora?

**Rosa:** Sin duda, no solo lo creo. Todas las estadísticas y los estudios lo demuestran. La lectura siempre ha sido minoritaria, siempre, y esa minoría es hoy más grande que nunca. Otra cosa es que no sea lo suficiente. Que haya que intentar que se lea todavía más, pero desde luego ahora se lee más que nunca. Y luego, pues los estudios también demuestran que los niños, por ejemplo, leen mucho y que llegan a una edad, de repente, los adolescentes también leen pero llegan ahí a los catorce años o quince años pues llegan a dejar de leer. Salvo los que son muy lectores, muy lectores, que esos siguen leyendo toda la vida. Pero la gente que lee, que lee. Simplemente que lee, no es lea mucho pero lee, pues a los catorce o quince años dejan de leer y se ponen a desparramar. Vamos (risas)! Porque la vida… la vida pide mucho a esa edad, no? Entonces, se pasan como cuatro o cinco años que no tocan un libro pero luego otra vez a los veinte empiezan otra vez a volver a leer.

**Estudiante 2:** ¿De qué manera piensas que influyen tus libros los jóvenes?

**Rosa:** Pues no lo sé… porque a mí me gusta la vida en toda su variedad y como he dicho antes, me enorgullezco, por ejemplo, de tener amigos nuevos y de tener amigos jóvenes, de tener interlocutores. Yo tengo, por ejemplo, una amiga muy amiga que además la conocí ya con quince años y nos intentamos hacer amigas y ahora ya tiene veintiuno. Seis años siendo amigas y es una gran amiga y ella es una gran amiga. La considero una gran amiga. Y tengo otra amiga anterior que la conocí también con quince años y ahora tiene treinta, pero vamos…me encanta tener esa relación con la gente joven, no forzándola, porque tampoco doy clases ni cosas de esas, sino gente que vas conociendo y que te parece interesante en sí y que te aportan cosas. Porque la amistad es eso, que tú aportes y que la otra persona te aporte, no? Así que, no los considero como jóvenes especialmente, quiero decir. Me gustan los jóvenes, como me gustan los viejos, como me gusta la gente y los jóvenes también y no quiero perder el contacto eso ni con ninguna edad, vamos.

**Estudiante 2:** Ahora te voy a hacer una pregunta rápida y me contestas lo primero que se te venga a la mente, ¿vale?

**Rosa:** Vale

**Estudiante 2:** ¿Una película?

**Rosa:** El apartamento, de Wilder

**Estudiante 2:** ¿Un autor?

**Rosa:** Sí, ya te lo he dicho, Nabokov

**Estudiante 2:** ¿Un libro?

**Rosa:** También ya te lo he dicho pero ahora voy a decir **Los desposeídos**

**Estudiante 2:** ¿Día o noche?

**Rosa:** Noche, noche, siempre noche

**Estudiante 2:** ¿Qué cualidades, rasgos, busca en un escritor?

**Rosa:** En un escritor, pues autenticidad, originalidad y emoción

**Estudiante 2:** ¿Y en un lector?

**Rosa:** En un lector, simplemente que le guste leer. Ya está, que le guste leer y cade lector es su propio creador de lo que lee porque la lectura es algo muy [xxx] y el lector completa, de alguna manera, el libro que lee así que no hay dos libros iguales porque las lecturas son distintas y el lector entiende distintas cosas de los libros. El lector es un juego digamos muy [xxx].

**Estudiante 2:** ¡Muchas gracias!